

THÉÂTRE

# Quand l'asile prend les rênes du pouvoir

La Compagnie du Lys crée vendredi prochain, le 10 mars, une pièce de Claude Kayat, « La folie au pouvoir ». Toute ressemblance avec une quelconque dictature actuelle n'est absolument pas fortuite... Rendez-vous au RiverRhin de Village-Neuf.

La folie au pouvoir. Tout un programme, diriez-vous. C'est le titre de la nouvelle pièce signée Claude Kayat (lire notre encadré) que va créer la Compagnie du Lys, ce vendredi 10 mars, au RiverRhin de Village-Neuf. Après plus d'un an d'une guerre qu'a voulu le pouvoir de Vladimir Poutine, est-ce vraiment un hasard ?

Louis Perin, l'âme de la Compagnie du Lys, assure que oui. « Il y a trois ou quatre ans, Fabrice Dal Mas, le président de la Fédération départementale du théâtre amateur, est tombé sur ce texte. La troupe qu'il voyait pour la monter, c'était la Compagnie du Lys. Il me l'a donc remis en me disant que nous pourrions peut-être en faire quelque chose. » Et le choix de la Compagnie s'est fait « à l'automne 2021, bien avant le début de la guerre. »

Cette pièce « tombait à pic ». Elle est « tout à fait dans l'optique du Lys, la mise en valeur du théâtre européen contemporain ».



La Folie des grands est ce vendredi 10 mars à l'affiche du RiverRhin à Village-Neuf. DR



L'idée de l'auteur, Claude Kayat, c'est d'installer tous ces dictateurs dans un hôpital psychiatrique. Et ils vont se succéder à la tête du pays, tout en étant enfermés dans l'hôpital ! DR

Même s'il lui est déjà arrivé de jouer des auteurs plus anciens, voire antiques, avec Aristophane. « Nous tenons à donner la possibilité à des auteurs vivants d'être joués ». Et Louis Perin d'énumérer : le Grec Stavros Melissinos, le Portugais José Coutinhas, l'Espagnol Luis Riaza, ou l'Allemand Wolfgang Borchert... Et donc à présent le Franco-Suédois Claude Kayat.

## 28<sup>e</sup> pièce de Claude Kayat

La Folie au pouvoir est la 28<sup>e</sup> pièce, tout de même, de ce dramaturge né en Tunisie. Il s'agit en l'occurrence d'une création, une « prima vision », comme disent les Italiens, une « première vision ».

Elle entre en résonance, bien sûr, avec notre temps troublé par la guerre, même si elle a été écrite auparavant. « Je peux citer ce passage dans lequel un des dictateurs s'exprime. Si on

place son texte dans la bouche de Poutine, on retrouve exactement ce qui s'est passé, avec l'Ukraine ». C'est, pour Louis Perin, un exemple supplémentaire de la puissance du théâtre, qui a « cette capacité à sentir l'air du temps », voire « cette fibre de prédiction de l'avenir ».

## « Tout dictateur est un fou »

La folie au pouvoir « parle de la dictature en général. Pour l'auteur, tout dictateur est un fou. C'est d'ailleurs ce que dit la vox populi ! Son idée, c'est d'installer tous ces dictateurs dans un hôpital psychiatrique. C'est là que se dispute le pouvoir, à tour de rôle, entre les divers généraux et le président récemment destitué pour maladie mentale... Et ils vont se succéder à la tête du pays, tout en étant enfermés dans l'hôpital... », explique Louis Perin.

Le parti pris de l'auteur a été de se concentrer sur l'Amérique du Sud, avec des noms à consonance espagnole, Sanchez, Rodriguez, etc. « Cela fait qu'au départ, dans l'idée que j'avais de la mise en scène, j'ai pensé opter pour une caricature, sous forme de généraux sud-américains. » Il n'est pas allé au bout : la dictature est un phénomène mondialisé, arguait-il. « Je voulais donc montrer ce phénomène existe partout. En caricaturant, nous aurions perdu en force de suggestion ! »

## Le choix du burlesque

Le texte est « difficile », reconnaît Louis Perin. Qui fait confiance à ses acteurs pour « assimiler le texte » et s'approprier une « histoire technique ». Et d'expliquer : « Cette alliance entre dictateur et folie, si on le joue simple, cela tombe à plat. Du coup, nous avons adopté le

## Sept mois de travail pour les acteurs du Lys



Les décors sont signés Claude Troendlin. DR

Pour cette pièce, les acteurs ont fourni « sept mois de travail, à raison de deux ou trois répétitions par semaine ». Impressionnant ! La Compagnie du Lys accueille cette année de nouveaux acteurs. « Et ce n'est pas toujours évident de rentrer dans le moule ! », sourit Louis Perin. Car sa compagnie tient à s'écarter du répertoire comique auquel la plupart des troupes de théâtre amateur restent fidèles. Parmi ces acteurs, citons Édouard Ringenbach, « qui joue le Dr Arriba », rien moins qu'un des rôles principaux de la pièce, souligne le metteur en scène. Louis Perin a dû aussi composer avec les absences de certains – ainsi, le comédien qui devait jouer le général Gomez, Serge Capon, est tombé malade. Il a été remplacé au pied levé par Henri Hajdukiewicz, il y a quelques semaines seulement ! La Compagnie du Lys bénéficie à nouveau de décors signés Claude Troendlin, et d'une musique originale de Franck Ott, compositeur attiré de la troupe depuis quelques années. « Nous utilisons ses compositions pour tous les interludes, pour passer d'une scène à l'autre, pour suggérer le temps qui passe entre les différentes scènes ».

mode burlesque... À la limite du grotesque. Il faut montrer la dérision de ces comportements ! » Quelqu'un qui se prend pour Napoléon, c'est un fou, et cela prête à rire... Rendez-vous vendredi pour découvrir qui sont ces dictateurs.

Textes :

Jean-Christophe MEYER

Y ALLER Première de La Folie au pouvoir, de Claude Kayat, par la Compagnie



Plusieurs mois de travail ont été nécessaires aux acteurs du Lys pour préparer cette nouvelle pièce. DR

## Un auteur franco-suédois, né en Tunisie et professeur d'anglais

Claude Kayat est franco-suédois. Né en Tunisie, en 1939, il vit à Stockholm depuis 1958, où il est professeur... d'anglais. Il est l'auteur de dix romans, de 28 pièces de théâtre et d'un livret d'opéra (Jean-Joseph). Il écrit en français.

### L'identité, un thème récurrent

La question de l'identité, explique-t-il, « semble être un thème récurrent de mon œuvre, tant romanesque que théâtrale. L'identité étant ce à quoi nous nous identifions au jour le jour, de minute en minute, on ne saurait la réduire à la seule



Claude Kayat est l'auteur de dix romans, de 28 pièces de théâtre et d'un livret d'opéra. DR

religion ou à la nationalité, comme c'est trop souvent le cas. Nous nous identifions bien plus souvent à notre relation aux autres, à notre profession, à nos passions, d'ailleurs souvent changeantes au fil du temps... »

Il dit partager avec l'immense majorité des humains « des valeurs que l'on peut banalement qualifier d'humanistes ». Contre la peine capitale dans *Le Bourreau et son apprenti*, furieux lorsqu'ils sont condamnés lors de l'abolition de la peine capitale en France, et qui tentent alors de se mettre à leur propre compte...

Contre le racisme, dans *Le*

Café de M<sup>me</sup> Ben Djamil (à la fois pièce et roman). Contre l'antisémitisme dans la pièce de théâtre *La Dernière leçon de Helmut Epstein*. Ou encore « contre tous les despotes et leurs crimes », comme dans *La Folie au pouvoir*.

### Une belle carrière littéraire

C'est « un auteur connu, avec une belle carrière littéraire, qui a beaucoup publié en France, chez des éditeurs comme Albin Michel. Son dernier livre, à paraître, s'appelle *La voix du terroriste*... », explique Louis Perin.

Profitez des dernières  
**POMMES**  
à prix exceptionnel !  
à partir de 1,25 € le kg

Et retrouvez toujours nos oranges, noix, poires et mâche, ainsi que notre jus de pomme pulvé, à partir de 2 €/le litre

Egalement vente de vins d'Alsace  
\*Tous droits et dangers pour le vin. À consommer avec modération

78 rue d'Or - 68500 BERRVILLER  
Tél. 03 89 76 78 77

VERGERS ET VIGNES  
**SESTER**

34373020