

| SAINT-LOUIS |

# Votez « Le Marionnettiste »

La compagnie du Lys présentera, ce vendredi 17 juin à La Coupole, « Le Marionnettiste » de Luciana Luppi, une comédie satirique traduite et adaptée en français par le metteur en scène Louis Perin.

Il conservait la pièce dans ses cartons depuis des années. Le metteur en scène ludovicien Louis Perin l'a ressortie, traduite, adaptée au format de sa troupe. « J'attendais d'avoir les bonnes têtes pour les personnages », résume l'homme de théâtre. Après s'être produits, en début d'année, à Village-Neuf, Bollwiller et Altkirch, les onze comédiens du Lys reviennent à la fin de cette semaine, au théâtre La Coupole. La pièce de Luciana Luppi est une « réflexion sur le degré d'acceptation de la corruption pour soi-même ». Son cadre ? Une ville moyenne italienne et un maire sans scrupule entouré de personnages soucieux d'abord de leur bien-être matériel lorsqu'ils utilisent les plus faibles pour asseoir leur pouvoir. En découle une comédie satirique à la veine grotesque, autour des mœurs politiques et administratives. Et au-delà, la dénonciation de comportements insidieux autant que corrompus.

## « Faire preuve d'ingéniosité »

Avec *Le Marionnettiste*, Louis Perin va à l'encontre du théâtre contemporain et des écritures de pièces pour deux à trois rôles. Aujourd'hui, « seules les troupes amateurs peuvent s'autoriser une telle distribution », reconnaît celui qui, depuis plus de 40



Les comédiens du Lys interpréteront « Le Marionnettiste », une comédie immorale, ce vendredi 17 juin au théâtre La Coupole à Saint-Louis. DR

ans, guide les passionnés et pratiquants sur scène. « Nous devons toujours faire preuve d'ingéniosité », souligne le metteur en scène, en évoquant notamment la conception des décors par Claude Troendlin, « ils sont transportables, pliables et ajustables car tout doit rentrer dans une voiture... » Pour les effets de

scène, le décorateur recrée un milieu bourgeois et va même jusqu'à déclencher un incendie... À travers la richesse de sa production, Louis Perin, auteur d'une trentaine de textes de théâtre, défend toujours un « théâtre qui a du sens », et s'insurge contre « ces auteurs qui donnent n'importe quoi aux gens

et, du coup, nourrissent une certaine forme de populisme ».

Ghislaine MOUGEL

**Y ALLER** Au théâtre La Coupole le vendredi 17 mai à 20 h 30. Entrée : 11 €. Billetterie à La Coupole (heures d'ouverture) et à l'Espace culturel de l'hypermarché Leclerc de Saint-Louis.

| HAGENTHAL-LE-BAS |

# Théâtre musical chez Christophe Hohler

Le lieu est quasi-mystique. C'est une salle de dimensions imposantes aux murs en pierres chaudes grimant très haut. Autrefois, c'était une synagogue. L'orgue est toujours présent sur la droite. Sur le mur d'en face, de grandes toiles sont posées à même les dalles. Au milieu, parmi un ordonnancement de pinceaux et peintures, trône un grand chevalet en bois. Il porte une œuvre en création.

## Lumineux, sensuel, charnel...

Christophe Hohler peint l'un de ses éternels « personnages ». Le coup de pinceau est vif, rapide, assuré. L'artiste dit : « Mes sujets se veulent universels. Chacun y découvre ce qu'il entend et peut-être tout d'abord une part de lui-même... » Ce samedi soir, c'est à une découverte d'Odysseas Elytis (1911-1996) qu'invite Christophe Hohler. *To Axion Esti* est l'œuvre la plus populaire du grand poète,

s'enthousiasme-t-il, évoquant « un hymne à la création, épique, lumineux, sensuel, charnel, et qui exalte la lutte héroïque des Grecs pour la liberté ».

Le comédien néerlandais Maarten Guppertz (théâtre de Bâle, opéra de Stuttgart) dira le texte. « En allemand, certes. Mais le sens est si fort qu'il outrepasser les mots... » Siegfried Kutterer (orchestre symphonique de Bâle) aux percussions et Christophe Hohler lui-même aux claviers y apporteront des « touches puissantes et colorées », tandis que la danseuse-chorégraphe Vera Koppehel confèrera un « mouvement intemporel » à l'ensemble.

P. M.

**Y ALLER** Ateliers ouverts chez Christophe Hohler, rue de la Synagogue à Hagenthal-le-Bas, samedis et dimanches 18-19 et 25-26 mai de 14 h à 20 h. « To Axion Esti », théâtre musical dans l'atelier, le samedi 18 mai à 19 h. Entrée libre.



Maarten Guppertz, comédien, Christophe Hohler, claviers, et Siegfried Kutterer, percussions, ce samedi dans « To Axion Esti ». Photo DNA/P.M.